

La Gammine

Jusqu'à la lune



Dossier de presse 2025



"Jusqu'à la lune"
EP 6 titres sorti le 19 janvier 2024
(Inouïe Distribution)

"Un travail d'une grande richesse qui convoque, à côté des instruments habituels, quelques cuivres donnant un bel éclat à cet album." **Francofans**

"En écoutant *Jusqu'à la lune*, j'ai plongé dans un univers à la fois beau et touchant." **Filzik Mag**

"La Gammine, c'est de la belle chanson française, douce à souhait, qui nous prend et nous remue." **Bastringue**

Presse écrite

France 3 Pays de la Loire - 25/11/2025

« "Marguerite", cette artiste nantaise sort un clip pour dénoncer les violences sexistes et sexuelles faites aux femmes. »

[3 pays de la loire](#) [changer de région](#)

Accueil / Pays de la Loire / Loire-Atlantique / Nantes

"Marguerite", cette artiste nantaise sort un clip pour dénoncer les violences sexistes et sexuelles faites aux femmes



La gammme sort ce mardi 25 novembre le clip "Marguerite" en hommage aux femmes victimes de violences. • © La Gammme.

Écrit par [Céline Dupeyrat](#) | Publié le 25/11/2025 à 06h00 | Temps de lecture : 6 mins | [Pays de la Loire](#)

La gammme, une artiste nantaise féministe et engagée, sort ce mardi 25 novembre un clip musical autour des violences faites aux femmes. Une chanson intitulée "Marguerite", pour le dire avec des fleurs.

Ma quotidienne régionale
Recevez tous les jours les principales informations de votre région

[Accueil](#) > [Bretagne](#) > [La Gacilly](#)

Ouest France - Novembre 2025

« Il existe un féminisme dans le concert mais il est volontairement humoristique comme dans Où sont les hommes ? De manière générale, j'aborde des sujets avec finesse. Mon registre apporte des chansons avec des messages mais aussi plaisantes à écouter », explique l'autrice interprète. Elle poursuit : Je développe aujourd'hui la dualité entre le monde de l'enfant et celui de l'adulte. Un enfant pose des questions légères mais profondes. »

[Ouest-France](#)
Publié le 27/11/2025 à 18h09

[Abonnez-vous](#)

[LIRE PLUS TARD](#)

[PARTAGER](#)

Newsletter Redon
Chaque matin, recevez toute l'information de Redon et de ses environs avec Ouest-France

Votre e-mail [OK](#)



Marie Quinquenel et Luc-Antoine Duret, un duo à découvrir ou à redécouvrir lors du concert. (Crédit Photo Mathieu Cochelin) | MATHIEU COCHELIN

Marie Quinquenel alias La Gammme est à la fois compositrice, musicienne, interprète et comédienne à la Ligue d'improvisation de Nantes, dont elle est la co-directrice artistique. Elle interprétera vendredi 28 novembre 2025 les titres de son 2^e EP intitulé *Jusqu'à la lune* et présentera des futurs textes qui figureront dans son premier album, en 2027.

Francofans n°107 - Juin/Juillet 2024

« Jusqu'à la lune a été réalisé avec François Gilbert pour les arrangements : un travail d'une grande richesse qui convoque, à côté des instruments habituels, quelques cuivres donnant un bel éclat à cet album. [...] Elle nous raconte le temps qui passe, l'enfance qui s'éloigne, l'avenir qui se cherche non sans difficulté. »

Féfé
Solann
Nicolas
Jules

Leïla Huissoud
Noé Preszow
Antes & Madzes

TAGADA JONES
Enragés, les trentenaires !

N°107 - BIMESTRIEL - JUIN/JUIL. 24 F / 7,90 EUROS
BEL/LUX: 8,30 € - CH: 12,60 F\$ - CAN/A: 13,50 \$CAD

L 15135 - 107 - F: 7,90 € - RD

JUIN/JUILLET 2024 | N°107

LA GAMMINE

Jusqu'à la lune

(Autoproduit)



La Gammine (Marie Quinquenel), qui se prépare à devenir éducatrice spécialisée, a préféré choisir la chanson en débutant sur les scènes lyonnaises. L'accueil du public l'a confortée dans son choix. On la retrouve dans les Pays de la Loire, où elle poursuit une carrière de chanteuse et de comédienne. Son premier EP s'intitulait *Sous les boucles* (2018). *Jusqu'à la lune* a été réalisé avec François Gilbert pour les arrangements : un travail d'une grande richesse qui convoque, à côté des instruments habituels, quelques cuivres donnant un bel éclat à cet album. Les textes et la musique sont signés Marie Quinquenel elle-même. Elle nous raconte le temps qui passe, l'enfance qui s'éloigne, l'avenir qui se cherche non sans difficulté. Elle chante avec délicatesse la complexité de la relation amoureuse, se moque avec humour des machistes désespérés et conclut ce disque avec la belle poésie de sa *Page blanche*.

www.lagammine.fr

Yves Le Pape

Nos Enchanteurs - Avril 2024

« Marie Quinquenel revient avec ce nouvel album aussi contemporain dans ses sujets affleurant sous la douceur apparente, qu'agréable musicalement, avec tous les éléments d'un orchestre rock, plus flûte et cuivres. »



Un vent d'hiver, la neige s'envole,
La fumée...
Sort des cheminées
Un peu pommée
J'arrive dans ce monde qui m'affole
Mais des bras
Vient me consoler
On m'attendait
J'aimerais tant pouvoir arrêter le temps
Qui part respirer
Prendre le temps de chanter les années
Qui s'entassent, et après

La gammine

Paroles et Musique La gammine.
Extrait du Six titres éponymous 2024.

Après un premier Cinq titres en 2018,
Sous mes boucles, en guitare voix, Marie

Quinquenel revient avec ce nouvel album aussi contemporain dans ses sujets affleurant sous la douceur apparente, qu'agréable musicalement, avec tous les éléments d'un orchestre rock, plus flûte et cuivres. Seule *Où sont les hommes* affiche frontalement, martialement et avec humour des questions sur les attendus de la virilité, et sur le masculinisme atterré devant le courant féministe actuel. Les autres sont douces ballades, et il faut bien prêter l'oreille pour entendre (dans les deux sens du mot) que des violences se cachent sous la métaphore fleurie de *Marguerite* : « Souvent j'ai peur quand il s'approche de moi, me couvre de bleuets ». *Tous et moi* est invitation, désir, jouissance carnivore sous un accompagnement rock, « jeux de mains, jeux de vilains », tandis que *Coupable* dénonce les chemins tout tracés qui vous enferment. Elle sait ce dont elle parle, elle qui a sauté le pas, abandonné la sécurité d'un « vrai » métier pour se consacrer à la musique, même quand parfois le doute la saisit devant sa *Page blanche*. Une sacrée personnalité dont *ces extraits* vont vite vous donner une idée. On ne peut qu'espérer qu'elle continue sur ce chemin, à nous étonner, à nous retourner, nous faire découvrir l'envers du décor et la face cachée de la lune.

Le FILZIK Mag - Avril 2023

« En écoutant son titre *Jusqu'à la lune*, j'ai plongé dans un univers à la fois beau et touchant. »

Nous allons parler de votre deuxième E.P. "Jusqu'à la lune". Quand va-t-il sortir ?

Ça a été décalé, mais on sera à l'automne. Parce que j'ai suivi une résidence artistique avec les formations Voix du Sud qui ont été montées par François Cabrel et c'était encadré par des professionnels de la chanson. J'ai eu un regard sur mon EP déjà enregistré et je dois repartir enregistrer une chanson qui manque. Donc ça décale un peu la sortie mais pour le mieux.

On va en profiter pour parler un peu d'Astaffort. Comment ça s'est passé ? On a toujours des retours très positifs des gens qui ont été à Astaffort.

C'était vraiment vraiment super. Déjà, en termes d'accompagnement, d'encadrement, on est super bien. Le cadre est vraiment propice à pouvoir créer sans se soucier du reste de la vie quotidienne. Ça met vraiment dans une bulle. On est très bien encadré. Les formateurs qui sont présents sont à disposition à tout moment pour venir nous aider sur nos projets et ils s'adaptent vraiment très très bien à chaque projet. Les deux formateurs ont vraiment s'adapter à chaque artiste et c'est assez agréable.

Cette chanson manquante, c'est une chanson qui existait déjà et que finalement vous avez envie de rajouter ou c'est une création plus récente ?

C'est une chanson qui existait déjà que je leur ai chanté le premier jour. Le premier jour, je leur ai chanté deux chansons. Ils m'ont demandé si celle-là était dans l'EP, j'ai répondu que non et ils m'ont dit qu'il faut vraiment qu'elle soit dedans.

Comment présenterez-vous votre EP aujourd'hui ?

À la base, il y avait beaucoup un aspect poétique qui était présent, avec quand même aussi un engagement. J'ai une chanson qui s'appelle Marguerite, qui parle du sujet des femmes battues ou des femmes sous emprise. Mais maintenant il y a cette chanson qui vient et qui vient un peu boussiller tout ça et qui amène aussi le côté engagé que j'ai sur scène mais qui n'était pas présent dans l'EP. On va dire qu'il regroupe à la fois des chansons un peu introspectives, poétiques, images, et puis des chansons plus engagées sur le regard que je peux avoir sur le monde.

C'est quoi que vous avez tout écrit et tout composé ?

Oui, j'ai tout écrit et tout composé dans les six titres qui vont sortir. Après, j'ai travaillé avec François Gilbert pour les arrangements. On a eu toute une réflexion pendant un an autour des arrangements que je pouvais mettre dans cet EP. Et tout ça, j'ai été noué aussi par les artistes avec lesquels j'ai travaillé. J'ai voulu n'importe quoi de la musique, que des instruments. Je ne voulais pas de MAO. Donc tous les artistes aussi ont apporté un peu leur patte. C'est un travail assez collectif, même si, à la base, les paroles et la composition sont de moi.

Qu'est-ce qui est le plus naturel chez vous entre l'écriture et la composition ? Ça va ensemble ?

Ça va ensemble. À Astaffort, j'ai appris à un peu plus séparer les deux mots, quand même, j'ai une tendance à faire les deux en même temps. J'ai du mal à écrire sans savoir quelle mélodie tombera dessus, même si la mélodie peut bouger après. J'ai besoin d'avoir une mélodie pour écrire. Et pareil, ça m'arrive des fois d'avoir des bouts de mélodie, mais si je n'ai pas de paroles dessus, ça n'aboutit à rien derrière. Donc c'est quand même souvent une co-construction.

Parmi tous les titres, est-ce qu'il y en a un que vous aimez spécialement ?

Celui que je préfère, c'est "Jusqu'à la lune". Il va être en ouverture de l'album. Et ce titre-là me tient particulièrement à cœur. Je l'ai écrit en pensant à ma famille, à la vie de famille que j'ai eue. Mes deux frères jouent d'ailleurs dans ce morceau et dans d'autres. C'est une histoire de famille. Même le studio avec lequel j'ai bossé, c'est un studio familial, c'est deux frères et leur meilleur ami d'enfance. Ce titre parle de la famille, du temps qui passe quand même. C'est quelque chose qui me touche.

Le temps qui passe, c'est un sujet qui vous parle particulièrement ?

Oui. Il y a beaucoup la notion des saisons qui revient dans mes chansons. Le temps qui passe. Je ne m'appelle pas La gammine pour rien. Je ne dirais pas que j'ai peur du temps qui passe, mais j'ai toujours été nostalgique, j'ai toujours regardé en arrière. Plus le temps passe, plus j'essaie de faire attention à profiter.

La musique, c'est donc une histoire de famille chez vous.

Nos parents nous ont inscrits dans une école d'horaires aménagés à Rouen. Donc le matin, on allait à l'école et l'après-midi au conservatoire. Donc on a fait de la musique depuis qu'on a à peu près six ans, mon grand frère, un petit frère et moi. Nous nous sommes joués des chansons à la guitare. Il est auto-éducatif, mais il nous faisait des chansons à la guitare quand on était petits, à Noël, aux anniversaires. C'est un truc qu'on a gardé. Quand on se retrouve, on aime bien chanter tous ensemble. Mes parents n'ont jamais fait de la musique de manière professionnelle, mais ils se sont rencontrés dans le cadre de la chorale.

Qu'est-ce qui vous a poussée à choisir d'en faire un métier ?

J'ai très beaucoup de temps. On va dire que c'est des rencontres. C'est au fur et à mesure. Je ne me sentais pas capable, je ne me sentais pas les compétences pour faire ça. J'ai beaucoup déménagé. Je suis de Rouen à la base, mais j'ai habité à Berlin, j'ai habité à Lyon. À Berlin, je faisais ma première soirée toute seule, j'avais 23-24 ans. Quand je suis arrivée à Lyon, j'ai participé à un tremplin que j'ai gagné avec un autre auteur de chansons. Donc ce tremplin-là, il y avait un jury qui est l'ancien chanteur du Théâtre Bocage, une salle de spectacle à Lyon. Il m'a proposé de participer à leur tremplin et après ça fait des rebonds. Ça m'a ouverte dans l'idée que peut-être il y avait quelque chose de faisable. Donc en 2018, j'ai arrêté mes autres activités professionnelles pour me consacrer qu'à l'artistique.

Vous êtes contente d'avoir fait ce choix-là ?

Oui, je suis super contente d'être partie à dedans. Je ne fais pas que de la musique, je fais aussi du théâtre d'improvisation. Toutes ces activités me plaisent beaucoup. Mon souhait en ce moment, c'est vraiment de me rencontrer sur le projet La Gammine.

La gammine en live, c'est vous toute seule ou avec du monde sur scène ?

Ca a été la grande question pendant pas mal d'années. Je ne suis pas guitariste à la base, je m'accompagne à la guitare. J'étais très maladroite aux sistres, donc plus je pouvais lâcher ma guitare, mieux c'était, parce que c'était assez compliqué. Donc j'ai commencé avec un guitariste avec qui j'ai enregistré quelques morceaux du premier EP, ensuite je passe à une formule trio où j'ai pris la guitare et j'avais un basseiste et un percussionniste, et après, j'ai déménagé de Lyon, on a essayé de continuer à bosser à distance mais ce n'était plus possible. En parallèle, je travaillais à Rouen avec un autre musicien, donc j'avais une formule aussi guitare basse. J'avais trop de formations différentes. En 2021, j'ai fait une résidence de scène avec l'artiste auteur-compositeur Thérèse et elle m'a beaucoup fait travailler le solo. Donc là je suis en solo depuis un moment. Je me questionne avec cette sorte d'EP de revenir avec des musiciens et on a abordé cette question à Astaffort. On s'est dit que pour l'instant je vais rester en solo et le développer plus. J'ai une guitare acoustique, une guitare électrique, je fais de la flute traversière et j'ai un looper pour ma voix, donc j'ai déjà plein de possibilités. Donc c'est choisi.

La scène, c'est quelque chose d'important pour vous ?

Oui. En ce moment j'en fais peu. Je démarre peu aussi parce que j'attends cette sortie. Je me prépare. Je sens que ça me manque. Il y a des fois où on fait ou on va dire 10 % d'artistique et 90 % d'administratif, de comm, etc.. Je suis artiste et je suis vraiment toute seule sur un projet à 360 à tout gérer. La scène, j'en ai besoin là. C'est essentiel. Je suis une artiste qui se développe par la scène, plus que par les radios par exemple. Sur scène, je fais des interisations, je raconte des histoires. J'aime bien connecter avec les gens, j'ai besoin de ça.

Est-ce qu'il y a quelques dates prévues ici la sortie du disque ?

Je vais avoir une date en mai au Foyer des marins. C'est un projet qui a été monté par une choraleuse rouennaise pour pouvoir donner une place à la culture aux marins. Donc c'est super chouette. Il y a quelques concerts qui sont repérés dans l'année donc je vais en faire. Il y a quelques dates comme ça qui, on va dire, viennent à moi. Je ne les demande pas. Mais je prépare des nouveaux morceaux qui vont être dans la ligne de ce qui va être présenté dans l'EP.

Est-ce qu'il y a quelque chose que vous voulez ajouter sur ce disque qu'on n'aurait pas abordé ?

Ce qui peut être dit, c'est que dans cet EP, c'est un passage où La Gammine grandit un petit peu. Je suis assez contente de faire travailler beaucoup de monde autour de ce projet, autour les musiciens que les gens qui ont créé toute la partie visuelle aussi. Je me sens entourée de beaucoup de personnes que je connais. J'ai une amie d'enfance qui a bossé sur le visuel. Mes frères jouent dans l'album. J'ai hâte de pouvoir enfin sortir cet EP, de pouvoir enfin jouer ces nouveaux morceaux sur scène et de continuer à avancer.

<https://www.lagammine.fr>

La Montagne

« Un spectacle poétique et malicieux, bourré d'humour et d'engagement qui a ravis les spectateurs. »

« [La Gammme] suggère, au travers de ses textes intimistes, de la découvrir en toute sincérité avec des mots simples et sa guitare. »



CONCERT. La Gammme et Yves-Marie Bellot ont ravi le public.

Le Caquetoire a accueilli vendredi soir, un concert du duo entre la Gammme et Yves-Marie Bellot.

Sur la petite scène, de-

vant un public conséquent, le duo a proposé un spectacle poétique et malicieux, bourré d'humour et d'engagement qui a ravi les spectateurs. ■

BOURBON-L'ARCHAMBAULT ■ Les Jeudis en scène ont réuni 1.380 spectateurs. Succès de la saison musicale

La saison des Jeudis en scène du Nabab est terminée, à Bourbon-l'Archambault. Cette année, sept spectacles vivants ont attiré environ 1.380 spectateurs.

Les cinq concerts de l'été du Nabab, organisés dans les parkings, ont très bien marché, souligne Nicole Chauvard, la présidente. Les deux derniers concerts de l'automne, à la salle du parc Bignon, beaucoup moins. En tout, 1.380 spectateurs ont fait le déplacement.

1.380 spectateurs en sept concerts

La réunification des artistes, qui a permis une générosité des spectateurs, sollicités par un double passage du "chapeau", à l'entrée et à la fin. Et,

puis, des spectateurs royaux, mais aussi des chaises vides, le spectacle vivant peine parfois à reporter malgré les efforts des artistes et des bénévoles.

grossouvre, pour chaque événement, les bénévoles "en cuisine" réalisent 150 crêpes, sucres ou salées. Cette saison à Bourbon a vu défiler Bastien Lucas en juin, avec la participation de l'Orchestre à l'école de Bourbon, les Troubadours en juillet, puis en août, les groupes Léon et La Blie bleue en septembre, Toan'co, en octobre.

Enfin, pour novembre, l'ultime « Jeudi en Scène » de la saison thermale 2021 a été investi, avec le festival concours technique de Didier Robin, un couple d'artistes prometteurs, La Gammme et Yves Marie Bellot. Elle, suggère, au travers de ses textes intimistes, de la découvrir en toute sincérité avec des mots simples et sa guitare.

Co-développement de la saison a été l'occasion de remercier les fidèles et les bénévoles, mais aussi d'évoquer les rendez-vous cinématographiques du Nabab pilotés par Lionel Duverger.

Ce travail bénévole permet d'agréger le séjour de nos curistes et touristes et de célébrer l'attachement des uns et des autres à la culture et aux arts.

Les « Jeudis en scène » du Nabab reprendront sans doute en mars ou avril, quand la saison thermale démarra. ■

Ouest France

« Ses chansons parlent d'elle même, de sa vie, avec l'air malicieux de l'humoriste Blanche Gradin. »



La Gammme s'est produite lors de la première partie du concert. | OUEST-FRANCE

Avec trois mois de retard lié aux conditions sanitaires, le Chant'Appart s'est finalement déroulé samedi, pour le plus grand bonheur des 70 spectateurs présents. Un Chant'Appart inhabituel chez Eric Viala, « qui a dérogé au principe d'organisation dans l'intimité de son salon, en déplaçant le concert en plein air, devant la grange ». ■

Ce festival, porté par l'association Chants-sons « a connu cinq déprogrammations pour cette 27^e édition, et seuls 30 spectacles sur les 80 prévus se sont ou vont se faire ». ■

Samedi dernier, en première partie sur le spot de La Pinetièvre, c'était au tour de La Gammme de faire le show (en remplacement au pied levé de Murielle Holtz, indisponible). Ses chansons parlent d'elle-même, de sa vie, avec l'air malicieux de l'humoriste Blanche Gradin. Pourquoi La Gammme ? Finalement, le mystère restera entier.

En deuxième partie, le trio à cordes (violon, contrebasse, guitare) du groupe Vipère a jeté son venin de révolte sur la société, la guerre, les contraintes du travail... Un délice pour le public chauffé à blanc, par les rythmes et influences variés, tziganes, céltiques, acadiens, et assoiffé par une envie de musique de proximité longtemps contenue.

Le Journal des Sables

« À l'écoute, ses compositions se savourent comme une farandole de petites douceurs agréables, qui peuvent surprendre temps par leur profondeur que par leurs saveurs, qui passe du sucré au piquant tout en légèreté. »

Les Sables-d'Olonne ■

PORTRAIT. La Gammme, auteure, compositrice, musicienne, interprète et pas que...

Marie Gougeon, dite La Gammme, vient d'achever une sorte de résidence durant laquelle elle a travaillé à la mise en scène de son prochain spectacle, avec la plasticienne Laurence Fourrier. Une belle occasion de découvrir l'univers, très particulier, de l'artiste, avec de multiples talents, ancrée dans la chanson française, qui vit aux Sables-d'Olonne depuis bientôt trois ans.

La Gammme, une personne différente avec son écriture malicieuse et sincère et sa voix singulière. Elle a écrit son premier album en deux mois, en mars 2018, et s'est produite en spectacle dans le cadre de terrains, spectacles et plateau, dans diverses villes et villages, avant de remporter, en août 2020, les prix Public et Jury à l'heure des Deux débuts à l'heure Chanson. L'artiste a programmé pour son édition 2021 Marie, de son vrai nom, et c'est à ce que revient l'idée pour évoluer professionnellement, pour mon autre passion : la théâtre d'improvisation. Je suis contente de pouvoir la faire à Nantes et je mène des ateliers d'improvisation dans les ateliers culturels Bang & Olufsen des Sables-d'Olonne, le travaille aussi sur mon prochain EP, un mini-album qui devrait

L'écriture sincère de La Gammme et sa voix singulière font la différence. L'artiste travaille actuellement à son prochain spectacle.

sortir l'automne. Bien évidemment, je dois prendre compte le contexte actuel, mais je suis contente de pouvoir se voir auteure, compositrice, musicienne et interprète. La Gammme joue de la guitare, mais elle a aussi une autre facette, elle écrit beaucoup, une carrière artistique. Marie raccommodera aussi, mais retrouve la balnéothérapie dans les bains depuis tout petit. Notre père nous chantait des chansons pour nous endormir et nous berçait avec des comptines pour nous endormir. J'ai écrit ma première chanson vers

16 ans et j'ai appris la guitare en autodidacte en même temps. Mais j'étais beaucoup trop timide pour jouer ma chambre. L'envie de monter sur scène est venue quand j'ai découvert un artiste dans un bar à Nantes. Je devais avoir 22 ans. Un artiste qui jouait des chansons étaient simples, épures et il racontait des histoires. J'étais émerveillée et ne comprenais pas vraiment les paroles mais c'était fou à quel point ça me transportait. C'est la quête que je me suis dit que je voulais faire ça. ■

C'est aussi la chanson qui me fait échapper à ces petites bulles de vie vicieuses ou non, qui peuvent concerner chacun. Si on l'interroge sur ce qui l'inspire profondément, elle répond : « Pour écrire mes chansons, je puisse l'inspiration ouvrir mon cœur, celui des personnes qui me touchent et aussi du regard que je pose sur la vie. »

C'est dans le cadre de Chant'Appart que La Gammme se produira en spectacle, le 10 et 11 mai à Sables-d'Olonne. En attendant, on peut l'écouter sur YouTube, jouer en live avec « Accouplé à la lune » et nous faire plaisir avec ses chansons ou la regarder dans le clip « Coupable ». ■

Contact : lagammme@hotmail.com

La Croix-Roussienne

« Avec *Sous les boucles*, elle nous livre cinq ballades sensibles aux influences jazz où elle met à nu son "esprit perturbé" qu'elle "aimerait pouvoir apaiser" comme elle le fredonne dans Ni oui ni non, une ode à son indécision chronique. »

Lives et interview radios



France Bleu Loire Océan

Découvrez La Gammine en live sur La Nouvelle Scène de France Bleu Loire Océan.

<https://lesonunique.com/mysun/podcast/14360>

SUN Radio

Des phrasés à la Zaza Fournier tout en musicalité et en douceur au joli goût de printemps, La Gammine prend ses quartiers dans notre studio pour nous présenter son second EP *Jusqu'à la lune*.

<https://lesonunique.com/mysun/podcast/14360>



Prun'

Pour bien commencer notre mois de mars, nous retrouvons aujourd'hui l'artiste nantaise la Gammine. Elle nous a bercé pendant son live de 20 minutes avec ses poèmes poignants et sa voix mielleuse. Elle nous emmène dans un univers bien à elle avec des paroles pleines de vérités, dont on ne se lasse pas.

<https://www.prun.net/emission/5Xg3-curiocite/RLpP-le-live-la-gammine>

TST Radio

Dans cet épisode, nous avons rencontré La Gammine, une musicienne française qui a fait ses débuts dans le milieu de la musique il y a plus de 10 ans.

Elle nous a parlé de ses influences et de la façon dont elle aime mélanger des genres différents pour créer une musique unique. Elle nous a également expliqué comment elle aborde la création et le processus de composition, en prenant le temps de réfléchir et d'explorer différents sons et styles.

<https://www.tst-radio.com/post/rencontre-avec-la-musicienne-la-gammine>



Neptune fm



Pour bien commencer notre mois de mars, nous retrouvons aujourd'hui l'artiste nantaise la Gammine. Elle nous a bercé pendant son live de 20 minutes avec ses poèmes poignants et sa voix mielleuse. Elle nous emmène dans un univers bien à elle avec des paroles pleines de véritées, dont on ne se lasse pas.

<https://www.neptunefm.com/podcasts/un-cheveu-sur-la-langue-un-poil-dans-la-main-155/un-cheveu-sur-la-langue-un-poil-dans-la-main-6129>

Playlists et podcasts



Playlist Radar - Janvier 2024



[La crème de la musique indé - Vol.11](#)



[Les découvertes de février 2024](#)

La Gammme

Contact



La Gammme
www.lagammme.fr

+33 6 79 39 52 78
lagammme@hotmail.com

